



# Les Forains, ballet urbain



# Avant-propos



Quand Sauguet dévoile les sonorités de son ballet *Les Forains*, le monde sort à peine d'un conflit mondial qui le laisse pantois devant l'ampleur de la tragédie. La musique que nous livre alors le compositeur n'est ni prophétique, ni emphatique : elle est belle, émouvante et d'une singulière simplicité. Une incroyable fluidité mélodique la traverse d'un bout à l'autre de la partition. Et c'est là l'expression même de toute vie reprenant ses droits naturels malgré les méandres et les tourments de l'histoire : oser à nouveau ce qui est simple d'apparence, ce qui est beau et populaire, ce qui sait réunir dans une émotion partagée.

Soixante-dix ans plus tard, l'oeuvre fascine et interpelle les artistes, interprètes et créateurs que nous sommes ; nous incitant à la mettre en perspective avec le monde actuel. En lui offrant un écrin, respectueux et réfléchi, de ce que nous voudrions voir comme des axes incontournables du spectacle vivant : l'interdisciplinarité, le métissage culturel, la rencontre des publics. C'est par l'équilibre harmonique entre la partition du ballet, l'univers électronique et la danse que Frank2Louise et Anthony Égéa restituent toute la dimension poétique de l'oeuvre de Sauguet.

# L'histoire

Les Forains : un ballet que ses auteurs ont conçu comme une représentation foraine, une création éphémère, une « oeuvre de légèreté composée pour un soir », écrira Sauguet. Composée dans le tourbillon d'une improvisation inspirée mais précise, le musicien Henri Sauguet, le librettiste Boris Kochno, le chorégraphe Roland Petit et le costumier décorateur Christian Bérard auront combinés leurs efforts en l'espace de seulement treize jours. Le résultat est un miracle de talent, de poésie... et de succès ! La pièce d'à peine trente minutes sera donnée et redonnée sur toutes les scènes. Cette aimable parade de cirque ouvre en fanfare la carrière de Roland Petit et fait de lui une étoile du ballet contemporain.

Que se passe-t-il dans Les Forains ? Rien de plus que l'humble routine d'une petite troupe d'artistes errants, fabuleux et misérables. Ils s'installent dans un faubourg avec leur charrette branlante, déballetent leur palc, piste à ciel ouvert, et sous le regard amusé du public, enchaînent leurs numéros : Prologue, Entrée des forains, Exercice, Parade, La représentation, Galop final, Quête et départ des forains.

Cet argument festif a aussi une morale, moins souriante hélas, puisque les spectateurs, après avoir été tenus sous le charme, se dispersent dès la fin du programme et ignorent la sèbile que leur tendent les comédiens. Ceux-ci déçus, n'ont plus qu'à plier bagage tristement...





# Anthony Egéa

En 1984, Anthony Egéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes et au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York grâce à l'obtention de bourses.

Anthony Egéa concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies. Ces créations seront pour lui l'occasion de montrer au public que le hip-hop ne se cantonne pas aux stéréotypes de genre et d'esthétique.

Doué d'un esprit subversif, il écrira par la suite des pièces qui assoiront l'identité de la Compagnie et passant par plusieurs influences et publics ; de l'Afrique contemporaine au krump en passant par le clubbing et des pièces pour le jeune public.

Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus. Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Egéa se livre incessamment à de nouvelles expériences.

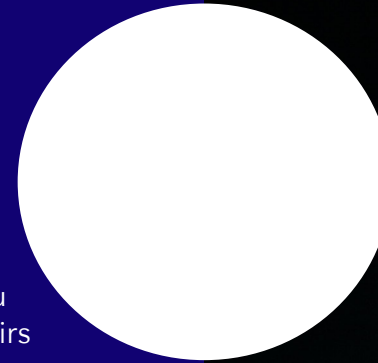
« Je me suis plongé dans ce projet d'adaptation des Forains avec gourmandise et excitation, avec toujours cette volonté artistique de livrer une vision renouvelée et plus personnelle. Je me suis volontairement éloigné de la version de Roland Petit pour laisser mon imaginaire vagabonder et triturer cette œuvre du répertoire classique qui m'a plongé dans mes souvenirs d'enfant.

Portée par la musique symphonique de Sauguet et les délires électroniques de Frank2Louise, la danse se charge de légèreté et d'élégance propres au classique, les lignes se précisent et s'imprègnent des fulgurances du hip hop, le travail aérien se marie avec la percussion et l'ancrage au sol des danses urbaines.

Un univers baroque, inspiré des Freaks et du cirque contemporain, un musée vivant où le féérique côtoie le fantastique. Les tableaux se succèdent à une allure déconcertante : un clown virevoltant frappé par la foudre devient un Frankenstein inquiétant, des frères siamois enchevêtrés dessinent des formes mutantes, animales.

Un spectacle idéal pour les plus jeunes et les grands enfants que nous sommes tous restés ... J'imagine cette proposition surtout lors des moments familiaux, de partage, de célébration, de fantaisie, d'évasion...où nos esprits ont envie d'errer, de rêver, de voyager. »

Anthony Egéa





# Frank2Louise

D'origine franco-espagnole, Frank2Louise est un chorégraphe compositeur autodidacte.

Depuis son irruption dans le paysage chorégraphique hexagonal en 1983 aux côtés de Sydney (Hip-Hop TF1), il focalise son travail et ses recherches sur la « musicalité du mouvement ». Par la suite, il développe des pièces qui lui vaudront la reconnaissance des institutions culturelles, grâce aux nouvelles technologies par lesquelles il trouve un moyen d'écrire la danse et la musique au même instant.

En parallèle, du DJ des années 80 aux influences funk, disco, hip-hop il passe au beat-maker et compositeur pour des compagnies de danse comme Aktuel Force, Käfig et Rêvolution.

L'expérience du spectacle vivant dans sa diversité l'oblige petit à petit à développer une musique plus riche et plus élaborée. C'est ainsi que son univers musical éclectique l'amène à rencontrer et collaborer avec des réalisateurs dans les années 2000, lui permettant ainsi de donner une dimension cinématographique à ses compositions. Son originalité réside dans la fusion de plusieurs courants musicaux ayant baigné son enfance, mêlant parfois groove électronique à une écriture harmonique plus orchestrale.

Ses références vont des compositeurs actuels comme Danny Elfman, Joe Hisaishi, James Horner, Hans Zimmer, sans oublier ses mentors, Bernard Hermann, Ennio Morricone, Henry Mancini, Lalo Schifrin, mais aussi des compositeurs français comme Michel Legrand, Éric Demarsan, Michel Magne.

Frank2Louise, à l'origine de la création musicale du spectacle, ne fait plus partie de la distribution. La musique reste la sienne mais elle est uniquement enregistrée.



# Les danseur.euses

## SIMON DIMOURO

Simon commence la danse hip-hop à l'âge de 10 ans. Il intègre, après le bac, la formation professionnelle Révolution. Dès sa première année, il est repéré par Anthony Egea et plusieurs compagnies, et participe à des créations aussi atypiques qu'éclectiques comme *Urban Ballet*, *Un certain rythme* ou le projet *Répertoire* de Mourad Merzouki. À 22 ans, il signe le premier volet d'un solo : *Rencontre*. Il affirme sa singularité grâce à un univers chorégraphique hybride, sensible, musical et instinctif et décide de fonder sa compagnie, «Entité».



## MAXIM THACH

Maxim commence la danse en autodidacte avec des vidéos, alors âgé de 14 ans. Il rentre ensuite dans un collectif à Villeneuve-sur-Lot. À 16 ans, il se forme en danse classique et modern-jazz puis rentre au sein de la formation professionnelle Révolution. Il travaillera ensuite avec de nombreuses compagnies telles que Stylistik, Daruma, Révolution pour *Les Forains* et le *GIC* ou Käfig avec les spectacles *Pixel* et *l'Adapté*. Maxim est également intervenant auprès de la formation professionnelle en hip-hop contemporain.



## KEVIN GRATIEN

Kevin débute la danse en autodidacte dès l'âge de 9 ans. A Bayonne il peaufine ensuite sa maîtrise du break et du hip-hop debout dans une école de danse puis entre au conservatoire Maurice Ravel afin de travailler le contemporain et le classique. Il intègre par la suite la formation professionnelle Révolution. Interprète pluridisciplinaire et complet, Kevin va danser pour la première partie de Nekfeu et Berywam et participer à différents battles. Il se plaît également dans le beatmaking et le rap.



## ISMAËL GUEYE-DELOBBE

À l'âge de 8 ans, Ismaël commence le hip-hop debout avec des mouvements de smurf, de popping et de new Style. Après le bac il décide d'intégrer la formation professionnelle Révolution et y découvre son intérêt pour la danse électro. Repéré lors d'un battle sur Bordeaux, il intègre la compagnie K'roussel de Clermont-Ferrand. Aujourd'hui, il donne des cours de hip-hop au sein de la compagnie Révolution mais également à l'Université Bordeaux-Montaigne et danse au sein de la compagnie Kaminari.





# Les danseur.euses

## AURÉLIEN VAUDEY

C'est à l'âge de 13 ans qu'Aurélien commence le hip-hop. Il continue sa formation au conservatoire d'Aix en Provence où il s'initie au jazz et à la danse académique. Il suit ensuite la formation professionnelle Révolution et intègre la compagnie. Depuis, il s'investit dans des projets éclectiques, à l'image de sa danse, tels que le spectacle *Folia* de Mourad Merzouki ou la battle Red Bull Dance Your Style Bdx qu'il remporte en 2019. Il donne également des cours en tant qu'intervenant à la formation professionnelle Révolution.

## MANUEL GUILLAUD

Manu commence le break à l'âge de 18 ans en autodidacte, notamment sous l'inspiration de Bboy Junior et Bboy Lilou. Après avoir exploré les esthétiques house dance, new style et locking, il intègre la formation professionnelle de la compagnie Révolution. Il évoluera par la suite au sein de plusieurs compagnies en France et à l'étranger.

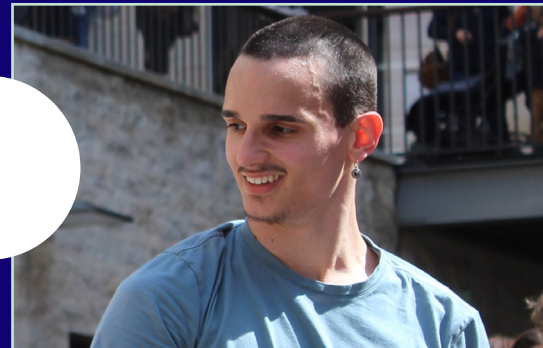
D'un naturel curieux, novateur et aventurier, Manu est un danseur « touche à tout », mêlant harmonieusement hip-hop, contemporain, travail au sol ou encore souplesse.

## NINO ROUVREAU

Passionné par la danse depuis plusieurs années maintenant, Nino reste particulièrement sensible au breakdance, art qu'il pratique depuis 8 ans. Il évolue d'abord à Parthenay au sein de son crew «La Zermi». Après l'expérience de nombreux battles, Nino s'installe à Bordeaux pour s'émanciper vers d'autres esthétiques. Il découvre de nouveaux styles de danse qu'il retranscrit dans son break grâce à la formation professionnelle Révolution. Ce qui lui a ainsi permis de rejoindre le Groupe d'Intervention Chorégraphique de la compagnie.

## LALANTINA LEFRANÇOIS

Lalantina baigne dans la danse depuis petite, elle s'imprègne d'un artistique que lui procurent les stages de la compagnie Trafic de style. Elle y prend goût, et se plaît dans une stylistique hip-hop, contemporaine et Wacking. Devenue passionnée de la danse, elle entre à l'académie internationale de Paris en sport étude pendant 2 ans, pour finalement se consacrer uniquement à la vibration que lui procure la danse. Elle poursuit son parcours à la formation professionnelle Révolution pour revenir sur sa technicité et affiner sa danse, ce qui lui a permis d'intervenir au sein du GIC de la Compagnie Révolution.





« La version [moderne] des Forains fait coexister la musique électro et l'orchestre de l'Opéra de Limoges en un cocktail étonnant qui fonctionne tout naturellement. »

« Une vraie découverte très justement saluée, voire ovationnée par le public biarrot [...]. Et pour nous un fabuleux coup de coeur comme on aimerait souvent en recontrer ici. »

Amélie Bertrand, Le Temps d'Aimer la Danse, 2016

« Un spectacle décapant qui s'adresse à tous les publics. Et aux grands enfants que nous sommes restés. »

Jean-Paul Sportiello ,  
Le populaire du centre,  
2016





# Conditions de tournée



12 personnes  
Équipe artistique : 1  
chorégraphe et 8 danseur·se·s  
interprètes  
Équipe technique : 2  
techniciens (son et lumières)

# dates passées

22.01.2022 : Théâtre de Castres (81)

20.05.2022 : Festival Danse au fil d'avril, Romans-sur-Isère (26)

06.12.2022 : Pessac (33)

09.12.2022 : Langon (33)

20.01.2023 : Marcheprime (33)

22.01.2023 : Biscarosse (33)

26.01.2023 : Villenave d'Ornon (33)

# dates à venir

16.12.2023 : Théâtre Ducourneau, Agen

Compagnie Rêvolution  
Anthony Egéa

Création 2016

D'après *Les Forains* d'Henri Sauguet sur un argument de  
Boris Kochno  
avec l'autorisation des Editions Salabert - Copyright Univer-  
sal

Pièce chorégraphique pour 8 danseur·se·s

Direction artistique et chorégraphie : Anthony Egéa

Assistante chorégraphique : Émilie Sudre

Scénographie / Lumières : Florent Blanchon

Costumes : Hervé Poeydomenge

Interprètes : Nino Rouvreau, Kevin Gratien, Ismaël Gueye-Delobbe, Manuel Guillaud,  
Simon Dimouro, Maxim Thach, Aurélien Vaudey, Lalantina Lefrançois

Musiques : Franck2Louise

Direction musicale : Philippe Forget

Production : Commande de l'Opéra de Limoges // Production de la Compagnie  
Rêvolution

Coproduction : Opéra de Limoges // OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine

Soutiens : Le Cuvier - CDC d'Aquitaine // Centre Culturel Jean Gagnant de Limoges

Fabrication du décor : Atelier de construction de l'Opéra de Limoges

Fabrication des costumes : Atelier de confection de l'Opéra de Limoges

Musiques enregistrées : Partie orchestrale enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra de  
Limoges sous la direction de Philippe Forget

Partenaires : DRAC Aquitaine // Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine// Conseil  
départemental de la Gironde // Mairie de Bordeaux



COMPAGNIE RÊVOLUTION / ANTHONY EGÉA  
LE PERFORMANCE, 6 RUE RAMONET  
33000 BORDEAUX  
WWW.CIE-REVOLUTION.COM  
DIFFUSION : YANN BOLZER  
06 25 82 15 38  
DIRECTION@CIE-REVOLUTION.COM

